

Workshops LSTT 2024 – für Schülerinnen und Schüler:

1. Selma Kirschner: Improtheater

Impro kann jeder? Stimmt genau! Jedoch braucht es etwas Übung. Wir werden uns in diesem Workshop mit Improtheater und allem, was dazu gehört, auseinandersetzen. Impro bedeutet spontan Theater zu spielen. Es gibt nur wenige Vorgaben und du spielst mit deinem Spielpartner und allem, was die Bühne dir bietet, eine Szene, die im Moment entsteht. Lerne das Handwerk des Improtheaters und gehe auf eine phantastische Entdeckungsreise.

Dann heißt es: Kopf aus, Vorhang auf!



2. Lea Wegert: Bewegungsspielraum

Wie bewegt man sich normalerweise – im Bühnenraum und außerhalb davon – und was könnte man sonst noch so machen? Ausgehend von Standbild und Ruhe wollen wir mit Bewegungen experimentieren, Grenzen erkunden, uns wohlfühlen und dabei unseren Spielraum erweitern. In diesem Workshop geht es weniger um Worte und Rollen, sondern um den Körper. Kommt daher gerne in bequemer Kleidung.



3. Cornelia Bühne: Let's move!

In einem geschützten Raum machen wir die Erfahrung, wie es sich anfühlt, sich zu BEWEGEN und zu TANZEN, welche Körperteile sich einfacher oder schwer bewegen lassen, welchen Einfluss Musik auf die Bewegung hat und wie wir durch unseren Körper mit dem Tanzen unsere Gefühle ausdrücken und freilassen können.

Im nächsten Schritt geben wir Worten ausdrucksstarke Bewegungen und lassen so eine individuelle Tanzsprache entstehen, die etwas erzählen möchte.



4. Esther Hilsemer: Baukasten Szenenentwicklung - how to nail it

Wie entsteht eine Szene? Was macht eine Szene spannend?
Wie entsteht eine Figur und was macht eine Figur spannend?

Große Fragen, kleine Antworten. Diesen möchten wir uns uns mit verschiedenen Impro- und Bewegungsspielen nähern.

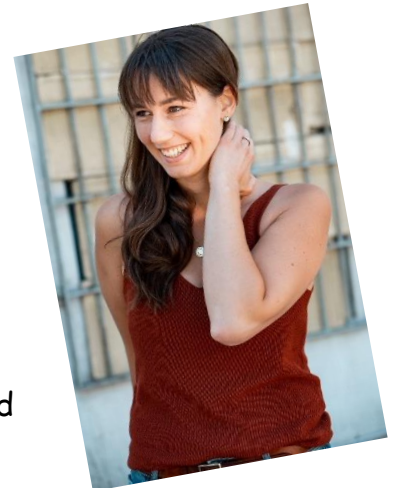


5. Patricia Wollschläger: Rollenarbeit

Die Schauspielrolle und ihre Sprache

Wie mache ich meine Schauspielrolle einzigartig? Was brauche ich, um meine Figur zu entwickeln? Und was ist wichtig, um sie auch für das Publikum (be)greifbar zu machen?

An diese Fragen werden wir uns in diesem Workshop durch spielpraktische Übungen heranwagen, verschiedene Rollen und ihre Sprache entwickeln und sie in einer Szene aufeinandertreffen lassen.



6. Dorothee Lochner: Szene schreiben. Proben. Los.

Du wolltest schon immer mal deinen eigenen Text auf die Bühne bringen?

Gute Idee!

Gemeinsam schreiben und proben wir kleine Szenen, in denen du deine Rolle selbst bestimmst!

Was es dafür braucht?

Deine Ideen und den Mut, dich neu zu erfinden.

Ich freu mich drauf!

